

**İ
+**
**m
o
-**
**n
o
.**
+

TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI IV

POSTER SUNUŞLARI

26-27 ARALIK 2008

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK - MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

BURSA



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK-MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

DOCOMOMO_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU

POSTER SUNUŞLARI

TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI IV



BURSA-2008

DOCOMOMO_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU

POSTER SUNUŞLARI

TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI IV

26-27 Aralık 2008

Uludağ Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü
Bursa

TEMA

DOCOMOMO_Türkiye Çalışma Grubu'nun "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" konulu etkinlikler dizisinin dördüncüsü **26-27 Aralık 2008** tarihlerinde **Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü**'nün evsahipliğinde **Bursa**'da düzenlenecektir. Bu toplantıya, erken 20. yüzyıldan yaklaşık 1970'lerin başına kadar devam eden süreçte üretilmiş olan modern mimarlık örneklerini görsel ve yazılı belgelerle tanıtan veya yorumlayan poster sunuşlarının katılımı beklenmektedir. Sunulacak yapıyı/yapı grubunu yerlesimi tanıtan **posterler** etkinlik boyunca sergilenecek, ayrıca katılımcılar hazırladıkları yapıyı tanıtan kısa bir **sözlü sunuş** yapacaklardır. Davetli konuşmacıların sunuşlarının ve bir tartışma oturumunun da yer alacağı bu etkinliğin, 20. yüzyıl Türkiye mimarlığının bugüne kadar belgelenmemiş olan örneklerine, özellikle de Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentler dışındaki üretmeye dikkat çekmesi ve oluşacak yeni bakış açılarıyla dönem mimarlığının yeniden yorumlanması bir tartışma ortamı yaratması amaçlanmaktadır.

Kamunun dikkatini 20. yüzyılda öne çıkan Modernizm'e çekmek ve "modern mimarlık, tasarım ve şehir plancılığı ürünlerini belgelemek ve korumak" amacıyla 1990 yılında oluşturulan uluslararası bir kuruluş olan **DOCOMOMO (DOcumentation and COnservation of Buildings, Sites and Neighborhoods of the MODern MOvement)** bünyesinde oluşan Türkiye Çalışma Grubu 2002 yılında kurulmuş ve böylece Türkiye'deki modern mimarlık örneklerinin belgelenmesi ve korunması amaçlı bir girişim başlatılmıştır. Üniversitelerin, Mimarlar Odası'nın ve çeşitli mimarlık yayın organlarının da benzer girişimlerinin son yıllarda hız kazandığı gözlenmektedir. Varolan literatürün sınırlarını aşmayı hedefleyen geniş kapsamlı bir belgeleme çalışması, dönem mimarlığının daha iyi anlaşılmasını ve korunması yönünde etkin rol oynayacaktır.

DOCOMOMO_Türkiye Ulusal Çalışma Grubu, ilk kez 2004 yılında **ODTÜ Mimarlık Fakültesi** evsahipliğinde gerçekleştirilen ve dördüncü toplantısı Bursa'da düzenlenecek olan "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" başlıklı **Poster Sunuşları** ile bu tür geniş katılımlı bir çalışmayı başlatmayı hedeflemiştir. Bu etkinliğin ikincisi, 2005 yılında İzmir Mimarlar Odası'nın desteğiyle Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nde; üçüncüsü de 2007 yılında Erciyes Üniversitesi'nin evsahipliğinde Kayseri'de yapılmıştır. 2006 yılında ise "Öteki" Modernizm勒 başlıklı IX. Uluslararası **DOCOMOMO Konferansı** İstanbul ve Ankara'da ve "Bir Konut Ütopyasının Korunması: Modern Mimarlık Mirasının Belgelenmesi ve Süreklliliğinin Sağlanması, Örnek Çalışma: Ataköy – İstanbul" başlıklı

I. Uluslararası DOCOMOMO Çalıştayı İstanbul'da DOCOMOMO_Türkiye'nin evsahipliğinde gerçekleştirilmiştir. DOCOMOMO_Türkiye, üniversiteler, meslek örgütleri ve diğer ilgili kuruluşların da desteğini alarak Türkiye kamuoyunda modern mimarlık eserlerinin belgelenmesi ve korunması konusunda yeni bir girişim başlattığı inancındadır.

Yoğun bir katılımla sürekli kazanan **Poster Sunuşları** ile DOCOMOMO girişiminin hedeflediği belgeleme ve tescil çalışmasının yaygınlaştırılmasının yanı sıra, girişimin ülkemizdeki modern mimarlık mirasına dikkat çekmek amacının duyurulması ve geniş çevrelerce paylaşılması yönünde de önemli gelişme sağlanacağı umulmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarla sunulan ürünlerden seçilenlerin, gezici bir sergi düzenlerek, mimarlık okulları ve Mimarlar Odası Şubeleri başta olmak üzere, çeşitli kurumlarda sergileneceği ve katılan tüm ürünlerin de bir katalog ve CD hazırlanarak derlenmesi planlanmaktadır.

Düzenleme Kurulu

Elvan ALTAN ERGUT, ODTÜ
Nilüfer BATURAYOĞLU YÖNEY, İTÜ
Neslihan DOSTOĞLU, UÜ
Ebru OMAY POLAT, YTÜ
Yıldız SALMAN, İTÜ

Yardımcılar

Nilüfer AKINCITÜRK, UÜ
Rengin BECEREN ÖZTÜRK, UÜ
Arzu ÇAHANTIMUR, UÜ
Özgür EDİZ, UÜ
Yasemin ERBİL, UÜ
Miray GÜR, UÜ
Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI, UÜ
Şule OGUZ, UÜ
Sevgen PERKER, UÜ
Sibel POLAT, UÜ
Ece ŞAHİN, UÜ
Yavuz TANELİ, UÜ
Murat TAŞ, UÜ
Özge TÜMER, UÜ
Tülin VURAL ARSLAN, UÜ
Selay YURTKURAN TOK, UÜ
Çağdem YÜCEL, UÜ

İÇİNDEKİLER

| | |
|--|---|
| DOCOMOMO_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU POSTER SUNUŞLARI | ii |
| Do.co.mo.mo_program..... | v |
| İÇİNDEKİLER | ix |
| 1- DİYARBAKIR VALİLİK BİNASI VE VALİ KONAĞI | 11-MUDANYA ZİRAAT BANKASI..... |
| Y. Mimar Bahar ACAR Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU | Öğr. Gör. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI Öğr. Gör. M. Bilal BAĞBANCI |
| 2- TRABZON'DA MODERN MİMARİ ÖRNEĞİ: İL HALK KÜTÜPHANESİ (1961-1966) | 12- BÜYÜK ÇARŞI..... |
| 2 Öğr. Gör. Funda KURAK AÇICI Arş. Gör. Aylin ARAS | Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR |
| 3- ADANA BELEDİYE OTELİ..... | 13- ANKARA TELEVİZYONU ARI STÜDYOSU |
| 3 Arş. Gör. Tuba AKAR | Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR |
| 4- MODERNİZMİN PERİFERDEKİ TEMSİLCİLERİ; BOSTANCI APARTMANI- MİLAS | 14- ORKİDE SİNEMASI..... |
| 4 Yrd. Doç. Dr. Hümeysra BİROL AKKURT | Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR |
| 5- D.S.İ. İZMİR II. BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ LOJMANLARI | 15- ISPARTA'DA MODERNİZMİN ETKİSİNDE BİR DİNİ YAPI ÖRNEĞİ |
| 5 Araş. Gör. H. İbrahim ALPASLAN Araş. Gör. Dr. Gökçeçicek SAVAŞIR | 15 Yrd. Doç. Dr. Ş. Gülin BEYHAN |
| 6- SON DÖNEM MODERN MİMARISİNE BİR ÖRNEK: TRABZON FATİH DEVLET HASTANESİ..... | 16- YÜKSEK İHTİSAS HASTANESİ |
| 6 Arş. Gör. Aylin ARAS Öğr. Gör. Funda KURAK AÇICI | Mimar Neriman BİRCE Zeynep CEYLANLI |
| 7- CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ'NE ÖZGÜ SANAYİ MEKANSALLİĞİNİN YAŞAYAN BİR ÖRNEĞİ: KONYA EREĞLİ SÜMERBANK YERLEŞKESİ..... | 17-HASANOĞLU YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ YERLEŞKESİ- ANKARA..... |
| 7 Yrd. Doç. Dr. Özlem ARITAN | 17 Arş. Gör. Sermin ÇAKICI Hilal Tuğba ÖRMECİOĞLU |
| 8- CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ'NE ÖZGÜ SANAYİ MEKANSALLİĞİNİN YOK EDİLEN BİR ÖRNEĞİ: MALATYA SÜMERBANK YERLEŞKESİ..... | 18- DİYARBAKIR, DİLАН SİNEMASI |
| 8 Yrd. Doç. Dr. Özlem ARITAN | 18 Öğr. Gör. Dr. Emine DAĞTEKİN Arş. Gör. Dr. Havva ÖZYILMAZ Arş. Gör. Gülin PAYASLI ÖĞÜZ |
| 9- KAYSERİ ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ | 19- DİYARBAKIR GAR BİNASI |
| 9 Dr. Burak ASİLISKENDER | 19 Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU Yüksek Mimar Bahar ACAR |
| 10-SEKA I. KAĞIT FABRİKASI..... | 20- BATMAN-GERCUS ESKİ HÜKÜMET KONAĞI . |
| 10 Dr. Elif Özlem AYDIN - Reyhan ÇÖMLEKCİOĞLU | 20 Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU Yüksek Mimar Bahar ACAR |
| 21- DİYARBAKIR İL TARIM MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI | 21..... |
| | 21 Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU Yüksek Mimar Bahar ACAR |

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| 22-YENİ ZİRAAT BANKASI BİNASI; TRABZON | 22 | 35- DİYARBAKIR TEKEL MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI 35 Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ Yüksek Mimar Bahar ACAR | |
| Özgür HASANÇEBİ DEMİRKAN | | | |
| 23-FOÇA TATİL KÖYÜ (CLUB MED FRANSIZ TATİL KÖYÜ) | 23 | 36- MARDİN ESKİ HÜKÜMET KONAĞI BİNASI..... 36 Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ | |
| Yrd. Doç. Dr. İlknur TÜRKSEVEN DOĞRUSOY | | | |
| 24- EGE ÜNİVERSİTESİ TEKSTİL MÜHENDİSLİĞİ BİNASI | 24 | 37- EMEK APARTMANI | 37 |
| Arş. Gör. Deniz DOKGÖZ | | Erkan KAMBEK | |
| Arş. Gör. Ferhat HACIALİBEYOĞLU | | | |
| 25-BURSA'DA YAŞAYAN TARİH : VİLAYET- ADLİYE-MALİYE BİNALARI | 25 | 38- ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ KONUT YAPILARINDA ESTETİK VE İŞLEVSEL ÖGELER OLARAK BALKONLAR | 38 |
| Y. Mimar Selen DURAK | | Yrd. Doç. Dr. Figen KARAMAN | |
| 26-KAYSERİ ORTA ANADOLU MENSUCAT FABRİKASI..... | 26 | Yrd. Doç. Dr. Onur ERMAN | |
| Arş. Gör. Hikmet ELDEK | | | |
| 27- BURSA – ALİ HAYDAR APARTMANI..... | 27 | 39- ESKİŞEHİR'İN KAYBOLMAKTA OLAN MODERN KONUTLARI | 39 |
| Arş. Gör. Yasemin ERBİL | | Rana KARASÖZEN | |
| Arş. Gör. Miray GÜR | | | |
| Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER | | | |
| 28- ADANA YÜKSEKAŞ İPLİK VE DOKUMA SANAYİ YÖNETİM BİNASI | 28 | 40- MODERN MİMARLIĞIN İZMİR'DE YEREL AÇILIMINI BİR EGİTİM YAPISI ÜZERİNDEN OKUMA DENEMESİ: İZMİR ZİRAAT MEKTEBİ (1932)..... | 40 |
| Yrd. Doç. Dr. Onur ERMAN | | Yrd. Doç. Dr. Müjgan KARATOSUN | |
| Ayça A. SÖZÜDOĞRU | | Yrd. Doç. Dr. Rengin ZENGEL | |
| 29- NURİ DEMİRAĞ ORTAOKULU | 29 | 41- KAYSERİ ŞEKER FABRİKASI YÖNETİM BİNASI | 41 |
| Emre EROĞLU | | Arş. Gör. Hale KOZLU | |
| 30- ANKARA MODERN ÇARŞI | 30 | 42- İZMİR'DE BİR TİP-İLKKOKUL UYGULAMASI: “KAZIM DİRİK TİPİ” | 42 |
| Öğr. Gör. Dr. Mediha ÖLMEZ GÜLTEK | | F. Nurşen KUL | |
| 31- BURSA – GÜNGÖR APARTMANI..... | 31 | 43- PAMUK MENSUCAT FABRİKASI YÖNETİM BİNASI | 43 |
| Arş. Gör. Miray GÜR | | Öğr. Gör. Hande METE | |
| Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER | | | |
| Arş. Gör. Yasemin ERBİL | | | |
| 32-TÜRKİYE İŞ BANKASI BİNASI, BURSA..... | 32 | 44- BİR SOKAK KÖSESİNDE KESİŞEN TARİHLER: “PİKNİK, RESTORAN-AMERİKAN BÜFE- ŞARKÜTERİ”..... | 44 |
| Arş. Gör. Miray GÜR | | Özlem MUTLU | |
| Arş. Gör. H. Özge TÜMER | | | |
| Arş. Gör. B. Ece ŞAHİN | | | |
| 33-ADA GAZİNOŞU, İZMİR ENTERNASYONEL FUARI | 33 | 45- ESKİŞEHİR ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ | 45 |
| Dr. Meltem GUREL..... | 33 | Prof. Dr. Meral NALÇAKAN | |
| 34-PARK OTEL – GÖNEN..... | 34 | 46- GAZİ İLKÖĞRETİM OKULU SİLVAN, DİYARBAKIR | 46 |
| Arş. Gör. Y. Mimar Ferhat HACIALİBEYOĞLU | | Arş. Gör. Gülin PAYASLI OĞUZ | |
| Y. Mimar Pınar Mine HACIALİBEYOĞLU | | Öğr. Gör. Dr. Emine DAĞTEKİN | |
| | | Arş. Gör. Dr. Havva ÖZYILMAZ | |

| | | | |
|--|----|--|----|
| 47- KEMAH KÖPRÜSÜ: TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN İLK ASMA DEMİR KÖPRÜSÜ Hilal Tuğba ÖRMECİOĞLU Arş. Gör. Sermin ÇAKICI | 47 | 58-ELEKTRİK İŞLERİ ETÜT İDARESİ GENEL DİREKTÖRLÜĞÜ Y. Mimar Övgü PELEN | 58 |
| 48- TAŞ YAPILARDAN BETONARMEYE: TRABZON'DA BİR OKUL KAMPÜSÜ Doç. Dr. İlkkay MAŞAT ÖZDEMİR Öğr. Gör. Funda KURAK AÇICI Arş. Gör. Aylin ARAS | 48 | 59-ANKARA MALTEPE ELEKTRİK VE HAVAGAZI FABRİKASI VE TÜRK MODERNLEŞMESİNDE ELEKTRİFİKASYON Y. Mimar Övgü PELEN | 59 |
| 49- SAVAŞ DÖNEMİ HASTANE YAPILARINA BİR ÖRNEK: TRABZON NÜMUNE EĞİTİM ve ARAŞTIRMA HASTANESİ Doç. Dr. İlkkay Maşat ÖZDEMİR Şebnem ERTAŞ | 49 | 60-BURSA – YURTSEVER APARTMANI..... Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER Arş. Gör. Yasemin ERBİL Arş. Gör. Miray GÜR | 60 |
| 50-EDİRNE ARKEOLOJİ VE ETNOĞRAFYA MÜZESİ..... Prof. Dr. Veyis ÖZEK | 50 | 61-YOK OLAN TARİH, KİMLİK, BELLEK: BURSA- SANTRAL GARAJ ÖRNEĞİ..... Arş. Gör. Sibel POLAT | 61 |
| 51- EDİRNE ELEKTRİK SANTRALİ Prof. Dr. Veyis ÖZEK | 51 | 62- MUAMMER AKSOY APARTMANI Y. Mimar Işıl RUHİ Y. Mimar Arş. Gör. Ali ASLANKAN | 62 |
| 52-KARATEPE SAÇAKLARI..... Yrd. Doç. Dr. İlker Fatih ÖZORHON | 52 | 63- GİRESUN-TAŞBAŞI PARKI Salih SALBACAK | 63 |
| 53- ŞENESENEVLER YAPI KOOPERATİFİ Arş. Gör. Güliz ÖZORHON | 53 | 64-NEBİOĞLU TURİSTİK TESİSLERİ, ÇEŞMEALTI-URLA, İZMİR, 1969..... Yrd. Doç. Dr. Yasemin SAYAR Öğr. Gör. Dr. Deniz GÜNER | 64 |
| 54- İZMİR BOSTANLI'DA KONUT Yrd. Doç. Dr. Malike ÖZSOY | 54 | 65- EFES SİNEMASI ve OTELİ, SÖKE-AYDIN Yrd. Doç. Dr. Yasemin SAYAR | 65 |
| 55-ESKİŞEHİR KENTİNİN BİÇİMLENİŞİNDE VE KİMLİK KAZANMASINDA BELİRLEYİCİ ROLÜ OLAN ARTİFAKLAR Yrd. Doç. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK Yük. Lisans Öğr. Şafak ÇAKMAK | 55 | 66-ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ KONAKLAMA YAPILARINA AYDIN'DAN BİR ÖRNEK: MADRAN PALAS Nefise Burcu SERBES Arş. Gör. Mükerrem KÜRÜM | 66 |
| 56- ESKİŞEHİR KENTİ, ODUNPAZARI İLE İSTASYON ARASINDAKİ BÖLGE ÜZERİNDE, KENTSEL ARTİFAKLARIN MEKANSALARKEOLOJİSİNİN MIKRO FRAGMANLAR ÜZERİNDEN İNCELENMESİ Yrd. Doç. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK Y. Lisans Öğr. Şafak ÇAKMAK | 56 | 67- KAYSERİ “GEZİ MERKEZ İLKOKULU-1908” .. Arş. Gör. Filiz SÖNMEZ Gökşen DOĞAN | 67 |
| 57-DİYARBAKIR'DAKİ İLK MODERN KONUT ÖRNEKLERİ Arş. Gör. Dr. Havva ÖZYILMAZ Arş. Gör. Gülin PAYASLI OĞUZ Öğr. Gör. Dr. Emine DAĞTEKİN | 57 | 68- SAHABİYE MAHALLESİ'NDEN CEPHE DETAYLARI..... Arş. Gör. Filiz SÖNMEZ Songül İNAN | 68 |
| | | 69- MÜRÜVvet FINDIKOĞLU EVİ, KAYSERİ..... Araş. Gör. Filiz SÖNMEZ | 69 |
| | | 70- KAYSERİ KIZ OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ BİNASI Arş. Gör. Özlem SÜMENGİN | 70 |

| | | | |
|---|----|--|----|
| 71- VILLA BİÇEN, BURSA..... | 71 | 78- TEVFİK SIRRI GÜR LİSESİ – MERSİN | 78 |
| Arş. Gör. B. Ece ŞAHİN | | Uzman Tülin SELVİ ÜNLÜ | |
| Arş. Gör. Miray GÜR | | Yrd. Doç. Dr. Tolga ÜNLÜ | |
| Arş. Gör. H. Özge TÜMER | | Yrd. Doç. Dr. Meltem UÇAR | |
| 72- BARTIN ATATÜRK İLKÖĞRETİM OKULU | 72 | 79- MALATYA GAZİ İLKÖĞRETİM OKULU..... | 79 |
| Halidun ŞENKAL | | Doruk VAN | |
| 73-ANKARA'NIN DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE İKİ YAPI; MODA VE SOYSAL PASAJLARI..... | 73 | 80-ANADOLU KULÜBÜ BİNASI, İZMİR CADDESİ ANKARA (1968)..... | 80 |
| Y. Mimar Baharak TABİBİ | | Ezgi YAVUZ | |
| Mimar Ceren KATİPOĞLU | | 81-ADANA HALK EVİ ve PARTİ BİNASI..... | 81 |
| Arş. Gör. Merinos YÜNLÜ DOKUMA FABRİKASI KOMPLEKSİ..... | 74 | Yrd. Doç. Dr. Mustafa YEĞİN | |
| Yrd. Doç. Dr. Faruk TUNCER | | 82- HATAY GÜNDÜZ SINEMASI: 'CINEMA-CASINO A ANTIOCHE' | 82 |
| Yrd. Doç. Dr. Uzay YERGÜN | | Yrd. Doç. Dr. Mustafa YEĞİN | |
| Arş. Gör. Dr. Ebru OMAY POLAT | | Öğr. Gör. Dr. Gülercan AKYÜZLÜER | |
| Arş. Gör. Banu ÇELEBİOĞLU | | Y. Mimar Mehmet Pekcan IŞIK | |
| 75-BURSA- VALİ KONUTU (NUMUNE EVİ)..... | 75 | 83- DİVRİĞİ CÜREK MADEN İŞLETMELERİ YERLEŞKESİ..... | 83 |
| Arş. Gör. H. Özge TÜMER | | Demet YILMAZ | |
| Arş. Gör. B. Ece ŞAHİN | | 84- BURSA CEMAL NADİR CADDESİNDE TC MERKEZ BANKASI | 84 |
| Arş. Gör. Miray GÜR | | Y. Mimar Öğr. Gör. Çiğdem YÜCEL | |
| 76- BERGAMA TUSAN MOTEL..... | 76 | Seven YÜCEL | |
| Yrd. Doç. Dr. Zeynep TUNA ULTAV | | 86- SUAT ERDENİZ KONUTU | 86 |
| Arş. Gör. Dr. Gökçeçicek SAVAŞIR | | Yrd. Doç. Dr. Gülnur BALLICE | |
| 77- ESKİ ÖRNEK OTELİ | 77 | KATILIMCILARIN İLETİŞİM BİLGİLERİ | 87 |
| Y. Mimar Gozde ULUSANS | | | |



31- BURSA – GÜNGÖR APARTMANI

Arş. Gör. Miray GÜR

Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER

Arş. Gör. Yasemin ERBİL

Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Yapının Künyesi; Atatürk Caddesi'nin güneyinde bulunan konut, Cumhuriyet Dönemi konut mimarisinin Bursa'daki örneklerinden birisidir. 13 kapı, 1388 ada, 19 parsel numaralı yapı, kitlesel biçimlenişiyle öne çıkan özgün bir konut yapısıdır.

Plan Şeması; Her katında iki adet konut bulunan dört katlı yapının Atatürk Caddesi'nden bir girişi bulunmaktadır. Atatürk Caddesinden yapıya girildiğinde bir giriş holünü karşılayan birkaç basamaklı bir merdivenle karşılaşmaktadır. Merdivenden çıktıktan sonra yeni bir sahanlığa, oradan da ana merdivene ulaşmaktadır. Kat sahanlıklarından ulaşılan konutların her birinde mekanlara dağılım ve yemek yeme amaçlı kullanılan giriş holüne ek olarak üç oda, mutfak, wc, banyo mekanları bulunmaktadır. Yapının son katı teras olarak kullanılmaktadır.

Yapısal Detaylar; Taşıyıcı sistemi betonarme olan yapının giriş sahanlığında dökme mozaik motifi, organik hatlara sahip olan merdiven korkuluğu ile bütünlük sağlayan ilk basamak tasarımlı yapıda öne çıkan özelliklerdir.

Cephe Özellikleri; Yapının Atatürk Caddesi'ne bakan cephesinde dairesel biçimli kapalı çıkışları cephe yüzeyini hareketlendirmektedir. Benzer şekilde yapının birinci ve ikinci katlarında açık çıkma olarak tasarlanan bölümün en üst katta kapalı çıkma olarak sonlandırıldığı görülmektedir. Yapının Hamam Sokak cephesi ise herhangi bir kitle hareketi bulunmamaktadır.

Güncel Durum; Yapının alt katı ticaret işlevli kullanılmaktadır. Yapı genel anlamda yıpranmamıştır.

Kaynaklar

Plan Şeması; "Kaprol, T., 1999. Bursa'da 1930-1950 Yılları Arasında İnşa Edilmiş Konutların Cephe Özelliklerinin Değerlendirilmesinde Tipolojik Bir Yöntem Denemesi. Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul" isimli kaynaktan alınmıştır.