

do.co.mo.tr

# TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI IV

## POSTER SUNUŞLARI

26-27 ARALIK 2008

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
MÜHENDİSLİK - MİMARLIK FAKÜLTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
BURSA



T.C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
MÜHENDİSLİK-MİMARLIK FAKÜLTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ

**DOCOMOMO\_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU**

**POSTER SUNUŞLARI**

**TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI IV**



**BURSA-2008**

# DOCOMOMO\_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU

## POSTER SUNUŞLARI

# TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI IV

26-27 Aralık 2008

Uludağ Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü  
Bursa

### TEMA

DOCOMOMO\_Türkiye Çalışma Grubu'nun "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" konulu etkinlikler dizisinin dördüncüsü **26-27 Aralık 2008** tarihlerinde **Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün** evsahipliğinde **Bursa'da** düzenlenecektir. Bu toplantıya, erken 20. yüzyıldan yaklaşık 1970'lerin başına kadar devam eden süreçte üretilmiş olan modern mimarlık örneklerini görsel ve yazılı belgelerle tanıtan veya yorumlayan poster sunuşlarının katılımı beklenmektedir. Sunulacak yapıyı/yapı grubunu/yerleşimi tanıtan **posterler** etkinlik boyunca sergilenecek, ayrıca katılımcılar hazırladıkları yapıyı tanıtan kısa bir **sözlü sunuş** yapacaklardır. Davetli konuşmacıların sunuşlarının ve bir tartışma oturumunun da yer alacağı bu etkinliğin, 20. yüzyıl Türkiye mimarlığının bugüne kadar belgelenememiş olan örneklerine, özellikle de Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentler dışındaki üretime dikkat çekmesi ve oluşacak yeni bakış açılarıyla dönem mimarlığının yeniden yorumlanacağı bir tartışma ortamı yaratması amaçlanmaktadır.

Kamunun dikkatini 20. yüzyılda öne çıkan Modernizm'e çekmek ve "modern mimarlık, tasarım ve şehir planlığı ürünlerini belgelemek ve korumak" amacıyla 1990 yılında oluşturulan uluslararası bir kuruluş olan **DOCOMOMO (Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighborhoods of the MODern MOVement)** bünyesinde oluşan Türkiye Çalışma Grubu 2002 yılında kurulmuş ve böylece Türkiye'deki modern mimarlık örneklerinin belgelenmesi ve korunması amaçlı bir girişim başlatılmıştır. Üniversitelerin, Mimarlar Odası'nın ve çeşitli mimarlık yayın organlarının da benzer girişimlerinin son yıllarda hız kazandığı gözlenmektedir. Varolan literatürün sınırlarını aşmayı hedefleyen geniş kapsamlı bir belgeleme çalışması, dönem mimarlığının daha iyi anlaşılması ve korunması yönünde etkin rol oynayacaktır.

**DOCOMOMO\_Türkiye Ulusal Çalışma Grubu**, ilk kez 2004 yılında **ODTÜ Mimarlık Fakültesi** evsahipliğinde gerçekleştirilen ve dördüncü toplantısı Bursa'da düzenlenecek olan "**Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları**" başlıklı **Poster Sunuşları** ile bu tür geniş katılımlı bir çalışmayı başlatmayı hedeflemiştir. Bu etkinliğin ikincisi, **2005** yılında İzmir Mimarlar Odası'nın desteğiyle Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nde; üçüncüsü de **2007** yılında Erciyes Üniversitesi'nin evsahipliğinde Kayseri'de yapılmıştır. **2006** yılında ise "**Öteki**" **Modernizmler** başlıklı **IX. Uluslararası DOCOMOMO Konferansı** İstanbul ve Ankara'da ve "**Bir Konut Ütopyasının Korunması: Modern Mimarlık Mirasının Belgelenmesi ve Sürekliliğinin Sağlanması, Örnek Çalışma: Ataköy – İstanbul**" başlıklı

**I. Uluslararası DOCOMOMO Çalıştayı** İstanbul'da DOCOMOMO\_Türkiye'nin evsahipliğinde gerçekleştirilmiştir. DOCOMOMO\_Türkiye, üniversiteler, meslek örgütleri ve diğer ilgili kuruluşların da desteğini alarak Türkiye kamuoyunda modern mimarlık eserlerinin belgelenmesi ve korunması konusunda yeni bir girişim başlattığı inancındadır.

Yoğun bir katılımıla süreklilik kazanan **Poster Sunuşları** ile DOCOMOMO girişiminin hedeflediği belgeleme ve tescil çalışmasının yaygınlaştırılmasının yanı sıra, girişimin ülkemizdeki modern mimarlık mirasına dikkat çekmek amacının duyurulması ve geniş çevrelerce paylaşılması yönünde de önemli gelişme sağlanacağı umulmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda sunulan ürünlerden seçilenlerin, gezici bir sergi düzenlenerek, mimarlık okulları ve Mimarlar Odası Şubeleri başta olmak üzere, çeşitli kurumlarda sergilenmesi ve katılan tüm ürünlerin de bir katalog ve CD hazırlanarak derlenmesi planlanmaktadır.

### ***Düzenleme Kurulu***

Elvan ALTAN ERGUT, ODTÜ  
Nilüfer BATURAYOĞLU YÖNEY, İTÜ  
Neslihan DOSTOĞLU, UÜ  
Ebru OMay POLAT, YTÜ  
Yıldız SALMAN, İTÜ

### ***Yardımcılar***

Nilüfer AKINCITÜRK, UÜ  
Rengin BECEREN ÖZTÜRK, UÜ  
Arzu ÇAHANTİMUR, UÜ  
Özgür EDİZ, UÜ  
Yasemin ERBİL, UÜ  
Miray GÜR, UÜ  
Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI, UÜ  
Şule OĞUZ, UÜ  
Sevgen PERKER, UÜ  
Sibel POLAT, UÜ  
Ece ŞAHİN, UÜ  
Yavuz TANELİ, UÜ  
Murat TAŞ, UÜ  
Özge TÜMER, UÜ  
Tülin VURAL ARSLAN, UÜ  
Selay YURTKURAN TOK, UÜ  
Çiğdem YÜCEL, UÜ

## İÇİNDEKİLER

DOCOMOMO\_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU  
POSTER SUNUŞLARI ..... ii

Do.co,mo.mo\_program ..... v

İÇİNDEKİLER ..... ix

- 1- **DIYARBAKIR VALİLİK BİNASI VE VALİ KONAĞI**  
Y. Mimar Bahar ACAR  
Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ  
Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU
- 2- **TRABZON'DA MODERN MİMARİ ÖRNEĞİ: İL HALK KÜTÜPHANESİ (1961-1966)** ..... 2  
Öğr. Gör. Funda KURAK AÇICI  
Arş. Gör. Aylin ARAS
- 3- **ADANA BELEDİYE OTELİ** ..... 3  
Arş. Gör. Tuba AKAR
- 4- **MODERNİZMİN PERİFERDEKİ TEMSİLCİLERİ; BOSTANCI APARTMANI- MİLAS** ..... 4  
Yrd. Doç. Dr. Hümevra BİROL AKKURT
- 5- **D.S.İ. İZMİR II. BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ LOJMANLARI** ..... 5  
Araş. Gör. H. İbrahim ALPASLAN  
Araş. Gör. Dr. Gökçeçiçek SAVAŞIR
- 6- **SON DÖNEM MODERN MİMARİSİNE BİR ÖRNEK: TRABZON FATİH DEVLET HASTANESİ** ..... 6  
Arş. Gör. Aylin ARAS  
Öğr. Gör. Funda KURAK AÇICI
- 7- **CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ'NE ÖZGÜ SANAYİ MEKANSALLIĞININ YAŞAYAN BİR ÖRNEĞİ: KONYA EREĞLİ SÜMERBANK YERLEŞKESİ** ..... 7  
Yrd. Doç. Dr. Özlem ARITAN
- 8- **CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ'NE ÖZGÜ SANAYİ MEKANSALLIĞININ YOK EDİLEN BİR ÖRNEĞİ: MALATYA SÜMERBANK YERLEŞKESİ** ..... 8  
Yrd. Doç. Dr. Özlem ARITAN
- 9- **KAYSERİ ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ** ..... 9  
Dr. Burak ASİLİSKENDER
- 10- **SEKA I. KAĞIT FABRİKASI** ..... 10  
Dr. Elif Özlem AYDIN - Reyhan ÇÖMLEKCİOĞLU
- 11- **MUDANYA ZİRAAT BANKASI** ..... 11  
Öğr. Gör. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI  
Öğr. Gör. M. Bilal BAĞBANCI
- 12- **BÜYÜK ÇARŞI** ..... 12  
Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR
- 13- **ANKARA TELEVİZYONU ARI STÜDYOSU** ..... 13  
Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR
- 14- **ORKİDE SINEMASI** ..... 14  
Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR
- 15- **ISPARTA'DA MODERNİZMİN ETKİSİNDE BİR DİNİ YAPI ÖRNEĞİ** ..... 15  
Yrd. Doç. Dr. Ş. Gülin BEYHAN
- 16- **YÜKSEK İHTİSAS HASTANESİ** ..... 16  
Mimar Neriman BİRCE  
Zeynep CEYLANLI
- 17- **HASANOĞLAN YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ YERLEŞKESİ- ANKARA** ..... 17  
Arş. Gör. Sermin ÇAKICI  
Hilal Tuğba ÖRMECİOĞLU
- 18- **DIYARBAKIR, DİLAN SINEMASI** ..... 18  
Öğr. Gör. Dr. Emine DAĞTEKİN  
Arş. Gör. Dr. Havva ÖZYILMAZ  
Arş. Gör. Gülin PAYASLI OĞUZ
- 19- **DIYARBAKIR GAR BİNASI** ..... 19  
Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ  
Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU  
Yüksek Mimar Bahar ACAR
- 20- **BATMAN-GERCÜŞ ESKİ HÜKÜMET KONAĞI** . 20  
Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ  
Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU
- 21- **DIYARBAKIR İL TARIM MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI** ..... 21  
Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ  
Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU  
Yüksek Mimar Bahar ACAR

<b>22- YENİ ZİRAAT BANKASI BİNASI; TRABZON.....</b>	<b>22</b>	<b>35- DİYARBAKIR TEKEL MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI ....</b>	<b>35</b>
Özgür HASANÇEBİ DEMİRKAN		Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU	
<b>23- FOÇA TATİL KÖYÜ (CLUB MED FRANSIZ TATİL KÖYÜ) .....</b>	<b>23</b>	Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ	
Yrd. Doç. Dr. İknur TÜRKSEVEN DOĞRUSOY		Yüksek Mimar Bahar ACAR	
<b>24- EGE ÜNİVERSİTESİ TEKSTİL MÜHENDİSLİĞİ BİNASI .....</b>	<b>24</b>	<b>36- MARDİN ESKİ HÜKÜMET KONAĞI BİNASI.....</b>	<b>36</b>
Arş. Gör. Deniz DOKGÖZ		Yrd. Doç. Dr. F. Meral HALİFEOĞLU	
Arş. Gör. Ferhat HACIALİBEYOĞLU		Yrd. Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ	
<b>25- BURSA'DA YAŞAYAN TARİH : VİLAYET- ADLIYE-MALİYE BİNALARI .....</b>	<b>25</b>	<b>37- EMEK APARTMANI .....</b>	<b>37</b>
Y. Mimar Selen DURAK		Erkan KAMBEK	
<b>26- KAYSERİ ORTA ANADOLU MENSUCAT FABRİKASI.....</b>	<b>26</b>	<b>38- ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ KONUT YAPILARINDA ESTETİK VE İŞLEVSEL ÖGELER OLARAK BALKONLAR .....</b>	<b>38</b>
Arş. Gör. Hikmet ELDEK		Yrd. Doç. Dr. Figen KARAMAN	
<b>27- BURSA – ALİ HAYDAR APARTMANI.....</b>	<b>27</b>	Yrd. Doç. Dr. Onur ERMAN	
Arş. Gör. Yasemin ERBİL		<b>39- ESKİŞEHİR'İN KAYBOLMAKTA OLAN MODERN KONUTLARI .....</b>	<b>39</b>
Arş. Gör. Miray GÜR		Rana KARASÖZEN	
Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER		<b>40- MODERN MİMARLIĞIN İZMİR'DE YEREL .....</b>	<b>40</b>
<b>28- ADANA YÜKSEKAŞ İPLİK VE DOKUMA SANAYİ YÖNETİM BİNASI .....</b>	<b>28</b>	<b>AÇILIMINI BİR EĞİTİM YAPISI ÜZERİNDEN OKUMA DENEMESİ: İZMİR ZİRAAT MEKTEBİ (1932).....</b>	<b>40</b>
Yrd. Doç. Dr. Onur ERMAN		Yrd. Doç. Dr. Müjgan KARATOSUN	
Ayça A. SÖZÜDOĞRU		Yrd. Doç. Dr. Rengin ZENGEL	
<b>29- NURİ DEMİRAĞ ORTAOKULU .....</b>	<b>29</b>	<b>41- KAYSERİ ŞEKER FABRİKASI YÖNETİM BİNASI.....</b>	<b>41</b>
Emre EROĞLU		Arş. Gör. Hale KOZLU	
<b>30- ANKARA MODERN ÇARŞI .....</b>	<b>30</b>	<b>42- İZMİR'DE BİR TİP-İLKOKUL UYGULAMASI: "KAZIM DİRİK TİPİ" .....</b>	<b>42</b>
Öğr. Gör. Dr. Mediha ÖLMEZ GÜLTEK		F. Nurşen KUL	
<b>31- BURSA – GÜNGÖR APARTMANI.....</b>	<b>31</b>	<b>43- PAMUK MENSUCAT FABRİKASI YÖNETİM BİNASI .....</b>	<b>43</b>
Arş. Gör. Miray GÜR		Öğr. Gör. Hande METE	
Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER		<b>44- BİR SOKAK KÖŞESİNDE KESİŞEN TARİHLER: "PİKNİK, RESTORAN-AMERİKAN BÜFE- ŞARKÜTERİ".....</b>	<b>44</b>
Arş. Gör. Yasemin ERBİL		Özlem MUTLU	
<b>32- TÜRKİYE İŞ BANKASI BİNASI, BURSA.....</b>	<b>32</b>	<b>45- ESKİŞEHİR ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ .....</b>	<b>45</b>
Arş. Gör. Miray GÜR		Prof. Dr. Meral NALÇAKAN	
Arş. Gör. H. Özge TÜMER		<b>46- GAZİ İLKÖĞRETİM OKULU SİLVAN, DİYARBAKIR.....</b>	<b>46</b>
Arş. Gör. B. Ece ŞAHİN		Arş. Gör. Gülin PAYASLI OĞUZ	
<b>33- ADA GAZİNOSU, İZMİR ENTERNASYONEL FUARI .....</b>	<b>33</b>	Öğr. Gör. Dr. Emine DAĞTEKİN	
Dr. Meltem GUREL.....	<b>33</b>	Arş. Gör. Dr. Havva ÖZYILMAZ	
<b>34- PARK OTEL – GÖNEN.....</b>	<b>34</b>		
Arş. Gör. Y. Mimar Ferhat HACIALİBEYOĞLU			
Y. Mimar Pınar Mine HACIALİBEYOĞLU			

47- KEMAH KÖPRÜSÜ: TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN İLK ASMA DEMİR KÖPRÜSÜ .....47 Hilal Tuğba ÖRMECİOĞLU Arş. Gör. Sermin ÇAKICI	58- ELEKTRİK İŞLERİ ETÜT İDARESİ GENEL DİREKTÖRLÜĞÜ ..... 58 Y. Mimar Övgü PELEN
48- TAŞ YAPILARDAN BETONARMEYE: TRABZON'DA BİR OKUL KAMPÜSÜ .....48 Doç. Dr. İlkay MAŞAT ÖZDEMİR Öğr. Gör. Funda KURAK AÇICI Arş. Gör. Aylin ARAS	59- ANKARA MALTEPE ELEKTRİK VE HAVAGAZI FABRİKASI VE TÜRK MODERNLEŞMESİNDE ELEKTRİFİKASYON ..... 59 Y. Mimar Övgü PELEN
49- SAVAŞ DÖNEMİ HASTANE YAPILARINA BİR ÖRNEK: TRABZON NÜMUNE EĞİTİM ve ARAŞTIRMA HASTANESİ .....49 Doç. Dr. İlkay Maşat ÖZDEMİR Şebnem ERTAŞ	60- BURSA – YURTSEVER APARTMANI..... 60 Arş. Gör. Z. Sevgen PERKER Arş. Gör. Yasemin ERBİL Arş. Gör. Miray GÜR
50- EDİRNE ARKEOLOJİ VE ETNOĞRAFYA MÜZESİ.....50 Prof. Dr. Veyis ÖZEK	61- YOK OLAN TARİH, KİMLİK, BELLEK: BURSA- SANTRAL GARAJ ÖRNEĞİ..... 61 Arş. Gör. Sibel POLAT
51- EDİRNE ELEKTRİK SANTRALI .....51 Prof. Dr. Veyis ÖZEK	62- MUAMMER AKSOY APARTMANI ..... 62 Y. Mimar Işıl RUHİ Y. Mimar Arş. Gör. Ali ASLANKAN
52- KARATEPE SAÇAKLARI..... 52 Yrd. Doç. Dr. İliker Fatih ÖZORHON	63- GİRESUN-TAŞBAŞI PARKI ..... 63 Salih SALBACAK
53- ŞENESENEVLER YAPI KOOPERATİFİ .....53 Arş. Gör. Güliz ÖZORHON	64- NEBİOĞLU TURİSTİK TESİSLERİ, ÇEŞMEALTI-URLA, İZMİR, 1969..... 64 Yrd. Doç. Dr. Yasemin SAYAR Öğr. Gör. Dr. Deniz GÜNER
54- İZMİR BOSTANLI'DA KONUT ..... 54 Yrd. Doç. Dr. Malike ÖZSOY	65- EFES SİNEMASI ve OTELİ, SÖKE-AYDIN ..... 65 Yrd. Doç. Dr. Yasemin SAYAR
55- ESKİŞEHİR KENTİNİN BİÇİMLENİŞİNDE VE KİMLİK KAZANMASINDA BELİRLEYİCİ ROLÜ OLAN ARTİFAKTLAR .....55 Yrd. Doç. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK Yük. Lisans Öğr. Şafak ÇAKMAK	66- ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ KONAKLAMA YAPILARINA AYDIN'DAN BİR ÖRNEK: MADRAN PALAS ..... 66 Nefise Burcu SERBES Arş. Gör. Mükerrrem KÜRÜM
56- ESKİŞEHİR KENTİ, ODUNPAZARI İLE İSTASYON ARASINDAKİ BÖLGE ÜZERİNDE, KENTSEL ARTİFAKTLARIN MEKANSALARKEOLOJİSİNİN MİKRO FRAGMANLAR ÜZERİNDEN İNCELENMESİ ..... 56 Yrd. Doç. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK Y. Lisans Öğr. Şafak ÇAKMAK	67- KAYSERİ "GEZİ MERKEZ İLKOKULU-1908" ..67 Arş. Gör. Filiz SÖNMEZ Gökşen DOĞAN
57- DİYARBAKIR'DAKİ İLK MODERN KONUT ÖRNEKLERİ ..... 57 Arş. Gör. Dr. Havva ÖZYILMAZ Arş. Gör. Gülin PAYASLI OĞUZ Öğr. Gör. Dr. Emine DAĞTEKİN	68- SAHABİYE MAHALLESİ'NDEN CEPHE DETAYLARI..... 68 Arş. Gör. Filiz SÖNMEZ Songül İNAN
	69- MÜRÜVVET FINDIKOĞLU EVİ, KAYSERİ..... 69 Araş. Gör. Filiz SÖNMEZ
	70- KAYSERİ KIZ OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ BİNASI ..... 70 Arş. Gör. Özlem SÜMENGİN

<b>71- VİLLA BIÇEN, BURSA.....</b>	<b>71</b>	<b>78- TEVFİK SİRRI GÜR LİSESİ – MERSİN .....</b>	<b>78</b>
Arş. Gör. B. Ece ŞAHİN		Uzman Tülin SELVİ ÜNLÜ	
Arş. Gör. Miray GÜR		Yrd. Doç. Dr. Tolga ÜNLÜ	
Arş. Gör. H. Özge TÜMER		Yrd. Doç. Dr. Meltem UÇAR	
<b>72- BARTIN ATATÜRK İLKÖĞRETİM OKULU .....</b>	<b>72</b>	<b>79- MALATYA GAZİ İLKÖĞRETİM OKULU.....</b>	<b>79</b>
Halidun ŞENKAL		Doruk VAN	
<b>73- ANKARA'NIN DÖNÜŞÜM</b>		<b>80- ANADOLU KULÜBÜ BİNASI,</b>	
<b>SÜRECİNDE İKİ YAPI;</b>		<b>İZMİR CADDESİ ANKARA (1968).....</b>	<b>80</b>
<b>MODA VE SOYSAL PASAJLARI .....</b>	<b>73</b>	Ezgi YAVUZ	
Y. Mimar Baharak TABİBİ		<b>81- ADANA HALK EVİ ve PARTİ BİNASI .....</b>	<b>81</b>
Mimar Ceren KATIPOĞLU		Yrd. Doç. Dr. Mustafa YEĞİN	
<b>74- BURSA - MERİNOS YÜNLÜ</b>		<b>82- HATAY GÜNDÜZ SİNEMASI:</b>	
<b>DOKUMA FABRİKASI KOMPLEKSİ.....</b>	<b>74</b>	<b>'CINEMA-CASINO A ANTIOCHE' .....</b>	<b>82</b>
Yrd. Doç. Dr. Faruk TUNCER		Yrd. Doç. Dr. Mustafa YEĞİN	
Yrd. Doç. Dr. Uzay YERGÜN		Öğr. Gör. Dr. Gülertan AKYÜZLÜER	
Arş. Gör. Dr. Ebru OMAZ POLAT		Y. Mimar Mehmet Pekcan IŞIK	
Arş. Gör. Banu ÇELEBİOĞLU		<b>83- DİVRİĞİ CÜREK MADEN İŞLETMELERİ</b>	
<b>75- BURSA- VALİ KONUTU</b>		<b>YERLEŞKESİ.....</b>	<b>83</b>
<b>(NUMUNE EVİ).....</b>	<b>75</b>	Demet YILMAZ	
Arş. Gör. H. Özge TÜMER		<b>84- BURSA CEMAL NADİR CADDESİNDE</b>	
Arş. Gör. B. Ece ŞAHİN		<b>TC MERKEZ BANKASI .....</b>	<b>84</b>
Arş. Gör. Miray GÜR		Y. Mimar Öğr. Gör. Çiğdem YÜCEL	
<b>76- BERGAMA TUSAN MOTEL.....</b>	<b>76</b>	Seven YÜCEL	
Yrd. Doç. Dr. Zeynep TUNA ULTAV		<b>86- SUAT ERDENİZ KONUTU .....</b>	<b>86</b>
Arş. Gör. Dr. Gökçeçişek SAVAŞIR		Yrd. Doç. Dr. Gülnur BALLICE	
<b>77- ESKİ ÖRNEK OTELİ .....</b>	<b>77</b>	<b>KATILIMCILARIN İLETİŞİM BİLGİLERİ .....</b>	<b>87</b>
Y. Mimar Gozde ULUSANS			



## 27- BURSA – ALİ HAYDAR APARTMANI

Arş. Gör. *Yasemin ERBİL*

Arş. Gör. *Miray GÜR*

Arş. Gör. *Z. Sevgen PERKER*

*Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü*

Yapının Künyesi; Atatürk Caddesi'nin güneyinde bulunan konut, Cumhuriyet Dönemi konut mimarisinin Bursa'daki örneklerinden birisidir. 23 kapı, 1358 ada, 67 parsel numaralı yapı, galerili plan şemasıyla özgün bir konut yapısıdır.

Plan Şeması; Her katında dört adet konut bulunan beş katlı yapının Atatürk Caddesi'nden bir girişi bulunmaktadır. Atatürk Caddesinden yapıya girildiğinde bir giriş holünü karşılayan bir merdivenle karşılaşılmaktadır. Merdivenden çıkıldıktan sonra yeni bir sahanlığa, oradan da birkaç basamaklı bir merdivenle galeri boşluğuna ulaşılmaktadır. Galeri boşluğunun son katta Hamam Sokak yönünde genişlediği ve böylelikle çatı ışıklıklarıyla iç mekana alınan gün ışığının artırıldığı izlenmektedir. Aydınlık ve ferah bir galeri boşluğunun tasarlanmış olması dönemin ortak mekan tasarım anlayışının önemli bir göstergesidir. Sözü edilen galeriden dört adet konuta ulaşılmaktadır. Mekanlara dağılım ve yemek yeme amaçlı kullanılan giriş holüne ek olarak konutta üç oda, mutfak, wc, banyo, sandık odası, kiler mekanları bulunmaktadır.

Yapısal Detaylar; Taşıyıcı sistemi betonarme olan yapının giriş holünde mermer döşeme kaplaması üzerindeki motif, basamak ve sahanlıklardaki mermer işçiliğiyle mermer merdiven korkuluğu, kat sahanlığındaki motif, ahşap posta kutuları, çatı ışıklığı ve galerili plan şeması yapıda dikkati çeken unsurlardandır.

Cephe Özellikleri; Cephede girişin geri çekilmesi, kapalı çıkma hareketi, Fransız balkonları ve çekme kat yapı cephesini zenginleştiren unsurlardır.

Güncel Durum; Yapının alt kat ve üst katları ağırlıklı olarak ticaret işlevli kullanılmaktadır. Yapı genel anlamda yıpranmamıştır.

Kaynaklar

Plan Şeması; "Kaprol, T., 1999. Bursa'da 1930-1950 Yılları Arasında İnşa Edilmiş Konutların Cephe Özelliklerinin Değerlendirilmesinde Tipolojik Bir Yöntem Denemesi. Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul" isimli kaynaktan alınmıştır.